

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»


УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
 Т.В.Спирчина  
« 31 » августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПМ.00. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ**  
**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**  
**МДК.01.07. ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ**  
по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам)  
Народно-сценический танец

Набережные Челны  
2023г.

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам) Народно-Сценический танец.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»\_

Разработчик: Побужанская О.П., преподаватель отделения «Искусство танца» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»  
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Корепанова С.Е.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## МДК 01.07. ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам)

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать:

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В творческо-исполнительской деятельности*

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в Профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность» и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

**1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целью курса является** обучение студентов мастерству дуэтного танца.

**Задачами курса являются:**

- изучение базовых образцов хореографического наследия дуэтно-классического танца;
- овладение методикой исполнения дуэтно-классического танца;
- изучение основных этапов развития дуэтно-классического танца.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- исполнения на сцене различных видов дуэтно-классического танца;

**уметь:**

- грамотно исполнять элементы дуэтно-классического танца;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

**знать:**

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.
- выразительные средства классического и дуэтно-классического танца;

- последовательность исполнения программных элементов дуэтно-классического танца;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 68 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 68 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>68</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>68</b>
в том числе:	
практические занятия	68
контрольные уроки	*
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачет</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание МДК \_\_\_\_\_ Дуэтный танец \_\_\_\_\_

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1.	<b>Первоначальный этап обучения Дуэтному танцу</b>	34	1.2
Тема 1.1	<p><b>Партерная поддержка.</b></p> <p><u>Поддержка двумя руками за талию.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relrve по V позиции и положение ученика за ученицей en face.</li> <li>- Relrve из V позиции на 2 ноги и на одну ногу.</li> </ul> <p><u>Связующие и вспомогательные движения.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas glissade</li> <li>- Pas balance</li> <li>- Bat developpe</li> <li>- Grand rond de jambe</li> <li>- Passe</li> <li>- Grand port de bras.</li> </ul> <p><u>Малые и большие позы</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 arabesques с поддержкой двумя руками за талию.</li> <li>- attitude efface et croisee.</li> <li>- Позиция ecarte вперед и назад.</li> <li>- Позиция croisee вперед и поза efface вперед.</li> </ul> <p><u>Повороты</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исходное положение перед поворотом en dedans</li> <li>- Поворот из положения a`la seconde на 90° в позу attitude (через passé).</li> <li>- Положение a`la seconde на 90° лицом к партнеру.</li> </ul>		
Тема 1.2	<p><u>Обводы. Tour.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparation перед турами с IV позиции и момент вращения.</li> <li>- Три положения во время туров.</li> <li>- Положение рук ученика на талии ученицы во время туров.</li> <li>- Tour с IV позиции.</li> <li>- Tour с V позиции</li> <li>- Исходное положение</li> </ul> <p><u>Поддержка двумя руками за талию.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relrve по V позиции и положение ученика за ученицей en face.</li> <li>- Relrve из V позиции на 2 ноги и на одну ногу.</li> </ul>		
	Контрольный урок	2	



<p>Тема 1.3</p>	<p><u>Связующие и вспомогательные движения.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas glissade</li> <li>-Pas balance</li> <li>-Bat developpe</li> <li>- Grand rond de jambe</li> <li>- Passe</li> <li>- Grand port de bras.</li> </ul> <p><u>Малые и большие позы</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 arabesques с поддержкой двумя руками за талию.</li> <li>- attitude efface et croisee.</li> <li>- Поза ecarte вперед и назад.</li> <li>- Поза croisee вперед и поза efface вперед.</li> </ul> <p><u>Повороты</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исходное положение перед поворотом en dedans</li> <li>- Поворот из положения а`la seconde на 90° в позу attitude (через passé).</li> <li>- Положение а`la seconde на 90° лицом к партнеру.</li> </ul> <p><u>Обводы. Tour.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparation перед турами с IV позиции и момент вращения.</li> <li>- Три положения во время туров.</li> <li>- Положение рук ученика на талии ученицы во время туров.</li> <li>- Tour с IV позиции.</li> <li>- Tour с V позиции</li> <li>- Исходное положение перед турами en dehoire из позы croisee.</li> <li>- Tour en dehoire из позы croisee</li> <li>- tour из позы 1 arabesque</li> <li>- tour из позы 1 arabesque en dedans.</li> <li>- tour с шага</li> <li>- tour с tombee</li> <li>- tour с preparation degage.</li> <li>- preparation перед турами с шага и момент вращения.</li> <li>- tours с IV позиции а`la seconde на 90°.</li> </ul>	<p>31</p>	
<p>Тема 1.4</p>	<p><u>Поддержка в «падающих позах и положениях».</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опускание «в падающее» положение спиной к полу.</li> <li>- опускание «в падающее» положение лицом к полу.</li> <li>- опускание в «падающее» положение на грудь партнера спиной.</li> </ul> <p><u>Поддержка за руки</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поддержка за кисти рук.</li> <li>- Положение рук ладонь в ладонь</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Положение за запястья</li> <li>- Поддержка за локти обеих рук.</li> </ul> <u>Повороты</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основной поворот на 360° с поддержкой за обе руки.</li> <li>- основной поворот на 360° с поддержкой за кисти рук</li> </ul> <u>Обводки</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обводка в положении attitude</li> <li>- обводка в позе attitude.</li> <li>- обводка в положении a`la seconde на 90° с поддержкой ученицы за кисти рук, лицом друг к другу</li> </ul>		
Тема 1.5	<u>Приемы воздушной поддержки.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chanchement de pied с поддержкой двумя руками за талию.</li> <li>- Pas assemble с продвижением в сторону.</li> <li>- Sis с завершением в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию.</li> </ul> <u>Прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand assemble с поддержкой одной рукой за талию, другой за руку.</li> <li>- Grand assemble en tournant с поддержкой ученицы за две руки.</li> <li>- Jete entrelace поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой – с упором под диафрагму.</li> <li>- Переход ученицы из позы attitude efface в горизонтальное положение на руках ученика.</li> <li>- Jete entrelace с поддержкой одной рукой за руку, другой – под диафрагму.</li> </ul> <u>Прыжки с поддержкой одной рукой.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas sisonne в позе 1 arabesque с поддержкой за запястье одной рукой.</li> <li>- Grand fonettee santé ученицы с поддержкой одной рукой за руку.</li> </ul>		
Тема 1.6	<u>Небольшие подъемы.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в позе 1 arabesque</li> <li>- «Ласточка» на бедре ученика.</li> <li>- 1 arabesque на бедре ученика.</li> <li>- Поза 1 arabesque стоя на бедре партнера с поддержкой двумя руками за талию.</li> <li>- Положение стоя в 1 arabesque на бедре партнера с поддержкой за руки.</li> <li>- Поза «рыбка» на руках партнера.</li> </ul>		
	Дифференцированный зачет	1	
<b>Всего</b>		68	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

учебного кабинета классического танца;

Оборудование учебного кабинета: зеркала,

Технические средства обучения: аудио проигрыватель, фортепиано

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Базарова Н. Классический танец. — Л., 1985.

2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. — Л.-М., 1984.

3. Ваганова А. Основы классического танца. — Л.-М., 1980

Дополнительные источники:

1. Костровицкая В. Слитные движения./Под ред. А.Вагановой. — М., 1961.

2. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Л., 1986.

3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 классы).— Л., 1972.

4. Мессерер А. Уроки классического танца. — М., 1967.

5. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — М., 1981.

Интернет:

Порталы видео материалов:

[www.tatans.com](http://www.tatans.com)

[www.moiseyev.ru](http://www.moiseyev.ru)

[www.moiseyevdanceacademy.com](http://www.moiseyevdanceacademy.com)

[www.vaganova.ru](http://www.vaganova.ru)

[www.berizradance.chat.ru](http://www.berizradance.chat.ru)

[www.video-dance\narodnie\](http://www.video-dance\narodnie\)

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольного урока в 9 семестре и дифференцированного зачета в 10 семестре

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знания:</b>	
выразительные средства классического и дуэтно-классического танца;	Работа в паре, с учетом техники классического и дуэтного танца
последовательность исполнения программных элементов дуэтно-классического танца;	Просмотр урока, последовательность комбинаций

спектаклей классического наследия.	Устный опрос, беседа Просмотр классического наследия, анализ исполнения, умение применить все нюансы и характер исполнения
грамотно исполнять элементы дуэтно-классического танца;	Просмотр урока, знание хореографического текста.
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;	Устный опрос, беседа Просмотр классического наследия, анализ исполнения, умение применить все нюансы и характер исполнения
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения	Просмотр урока, знание хореографического текста.
<b>Умения:</b>	
грамотно исполнять элементы дуэтно-классического танца;	Просмотр урока, знание хореографического текста.
творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков и репетиций;	Музыкальность исполнения в ходе просмотра урока, передача настроения и танцевального образа посредством музыки.

### **Примерный урок для дифференцированного зачета:**

#### Приемы воздушной поддержки.

- Chanchement de pied с поддержкой двумя руками за талию.
- Pas assemble с продвижением в сторону.
- Sis с завершением в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию.

#### Прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы.

- Grand assemble с поддержкой одной рукой за талию, другой за руку.
- Grand assemble en tournant с поддержкой ученицы за две руки.
- Jete entrelace поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой – с упором под диафрагму.
- Переход ученицы из позы attitude efface в горизонтальное положение на руках ученика.
- Jete entrelace с поддержкой одной рукой за руку, другой – под диафрагму.

#### Прыжки с поддержкой одной рукой.

- Pas sisonne в позе I arabesque с поддержкой за запястье одной рукой.
- Grand fonettee santé ученицы с поддержкой одной рукой за руку.

#### Небольшие подъемы.

- в позе I arabesque
- «Ласточка» на бедре ученика.
- I arabesque на бедре ученика.

- Поза I arabesque стоя на бедре партнера с поддержкой двумя руками за талию.
- Положение стоя в I arabesque на бедре партнера с поддержкой за руки.
- Поза «рыбка» на руках партнера.

### **Критерии оценок:**

**«отлично»** - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером, сольно и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Эмоционально ярко создать художественный образ хореографического произведения, учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров. Владение техникой дуэтного танца в максимальном объеме (вращения и верхние поддержки) Сохранение и поддержание своей физической формы..

**«хорошо»** - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером, сольно и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Эмоционально создать художественный образ хореографического произведения, учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров Сохранение и поддержание своей физической формы..

.

**«удовлетворительно»** - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, не согласованная работа с партнером и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета. (см. в требованиях к поступающим)

**«неудовлетворительно»** - незнание хореографического текста, методически неправильное исполнение элементов дуэтного танца. Неумение раскрыть художественный образ произведения. Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета. (см. в требованиях к поступающим)